

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» города Омска**

Принято

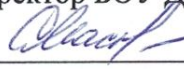
На заседании педагогического совета

БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска

Протокол № 4 от 29.08.2025 г.

Утверждаю

Директор БОУ ДО «ДШИ № 3» г. Омска

 С. Н. Маспанова

29.08.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
« ЖИВОПИСЬ »**

**Предметная область
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По учебному предмету
ПО. 01. УП. 03. «Композиция станковая»**

Омск

РАЗРАБОТЧИКИ: Тагинцев Е.В., преподаватель, зав. художественным отделением

РЕЦЕНЗЕНТ: Савлучинская Н.В. , преподаватель высшей категории ФГБОУ ВО «ОмГПУ», кандидат педагогических наук, Доцент кафедры ИЗО.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмету «Станковая композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей потому, что именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

Срок реализации программы предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5(6) лет учебный предмет «Станковая композиция» осваивается 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 363 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 561 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	66	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	99	99	99	132	132
Объем максимальной нагрузки	165	165	165	198	231

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	3	3	3	4	4
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	6	7

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма учебных аудиторных занятий по станковой композиции и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

– урок,

- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выработать навыки работы по композиции.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание композиции связано со всей практической работой по рисунку и

живописи. Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Методы обучения

- Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
- Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать завершающая работа, выставленная на выпускной экзамен при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Станковая композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы, материала. Прделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натуральных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления.

Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались.

Необходимо обращать внимание на формат листа. Он должен соответствовать композиционному замыслу (размер в младших и старших классах не превышает А2 листа).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДХШ выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на конкретном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Станковая композиция» является наличие

1. специального оборудования: мольберты, столы;
2. библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
3. материалов для занятий станковой композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Развитие творческого потенциала учащегося первого класса является одной из главных задач преподавателя. Необходимо пробудить в ребенке активное, эмоциональное отношение к каждому заданию. При общей теме задания и общих требованиях, работа с обучающимися должна быть строго индивидуальна. Преподавателю необходимо выявить и развить индивидуальные особенности каждого ученика.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Фундаментальная направленность программы первого класса – освоение обучающимся картинной плоскости. В первом классе ребенок должен научиться выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, получить представление об организации изобразительной плоскости. Познакомиться с понятием замкнутой и фрагментарной композиции. Научиться выделять главное и подчинять второстепенное в решении композиции. Познакомиться с понятием колорита, эмоциональной характеристикой цвета и ее роли в образном строе композиции – создании состояния, настроения, образа. Так же преподаватель должен дать понятие ритма, как средства композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковинообразный (спираль), научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха. Обучающиеся выполняют упражнения на статику и динамику в композиции.

Для того, чтобы первоклассник мог приступить к работе над сюжетной композицией, целесообразно проделать несколько простых композиционных упражнений.

В первом классе достаточно дать одно задание, для выполнения которого обучающимся потребуется собрать изобразительный материал - делать наброски и зарисовки.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть наброски, зарисовки напрямую связанные с композиционным заданием или короткие упражнения и задания на

решение конкретных композиционных задач.

Все задания выполняются на листах от А4 до А2 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 1 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов композиции;
- знание общепринятых профессиональных терминов художника;
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: формат и размер плоскости картин; ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;
- умение компоновать изображение в листе.
- умение вести работу над форэскизом (II полугодие);

№№	Наименование темы	Мате- риал испол- нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Само- стоя- тель- ная рабо- та	Макси- мальная учеб- ная нагруз-ка
			Тео- рия	Практика	Все- го час.		
I полугодие							
1	Задание №1. Вводная беседа. Виды и жанры ИЗО. <u>Цель задания:</u> Знакомство с предметом «Композиция» и его значением в художественной деятельности (показ репродукций).		2	-	2	3	5
2	Задание №2. Полосатое или пятнистое животное (жираф, зебра, тигр, кошка). <u>Цель задания:</u> Знакомство с типами форматов (прямоугольник горизонтальный, вертикальный, квадрат). Организация плоскости листа. Крупное изображение в листе. Выбор интересного движения животного. Равновесие черного и белого пятна.	Черная гуашь, тушь, кисть	1	5	6	9	15
3	Задание №3 Композиция на тему осени (Портрет из осенних плодов или осеннее дерево). <u>Цель задания:</u> Развитие фантазии и воображения. Крупное изображение в листе. Контраст форм и пятен.	Гуашь	1	7	8	12	20
4	Задание №4 Суприматические упражнения. <u>Цель задания:</u> Знакомство со средством	Цв. бумага	1	5	6	9	15

	композиции - ритмом. Показать статику, динамику, раскачивание. Композиция геометрических форм (квадрат, круг, треугольник), их расположение, размер и интервалы между ними, выбор формата.						
5	Задание № 5 Иллюстрации к литературному произведению (сказка «Мойдодыр», «Федорино горе»). <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «статики-динамики».	Гуашь	1	9	10	15	25
<u>II полугодие</u>							
6	Задание № 6 Силуэтная композиция на тему осени. («Прогулка в парке», «Поздняя осень» и т.д.). <u>1.Цель задания:</u> Использование линии и силуэта для выразительности решения. Освоение технических навыков работы тушью, пером и кистью.	Гуашь	1	11	12	18	30
7	Задание № 7 Двухчастная композиция («Бабочка», «Фея дня и Фея ночи», «Жар-птица»). <u>Цель задания:</u> Закрепление понятий «Теплые и холодные цвета», симметрия - асимметрия. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции.	Гуашь	1	9	10	15	25
8	Задание № 8 Портрет («Портрет мамы», «Портрет друга», «Русский богатырь»).. <u>Цель задания:</u> Крупное изображение в листе. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Декоративное решение образа. Выразительность композиции. Передача характера портретируемого через позу, детали одежды и предметы.	Гуашь	1	11	12	18	30
Итого за 1 класс			9	57	66	99	165

Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Во втором классе дети учатся последовательно вести работу над темой: от первоначального эскиза, через сбор материала и натурные зарисовки. Ведутся поиски выразительного композиционного и цветового решения с помощью форэскизов. В процессе работы над темой преподаватель проводит просмотр - анализ работ - общий для всего класса и индивидуальный.

Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетного центра композиции. Обучающиеся знакомятся с понятием «контраст». Контраст линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытие смысла событий и идей через столкновение противоборствующих сил. Изучаются тональная и цвето-тональная пластика композиции, цветовой контраст и цветовая гармония.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся сбор материала и натурные зарисовки для композиции или короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач.

Все задания выполняются на листах от А4 листа до А2 листа .

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 2 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (натюрморт, портрет, жанровая композиция);
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;
- умение компоновать изображение в листе.
- умение вести работу над форэскизом;

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1 Сюжетно-тематическая композиция («Базар», «Ярмарка», «Осенний натюрморт»). <u>Цель задания:</u> Накопление практических навыков в подготовительной работе над заданием (наблюдения, зарисовки).	Гуашь	1	11	12	18	30
2	Задание № 2 Симметрия-асимметрия в композиции. («Насекомое», «Птица», «Животное»). <u>Цель задания:</u> Освоение понятия «симметрия-асимметрия». Выполнить два изображения: одно - симметричное, другое асимметричное. Прочувствовать какое впечатление,	Цв. бумага	1	5	6	9	15

	настроение создает симметричное изображение, какое - асимметричное. Декоративное решение в цвете.						
3	Задание № 3 Сюжетно-тематическая композиция на тему зимы. («Праздник русской зимы», «Зимние игры, забавы», «Рождество», «Колядки»). <u>Цель задания:</u> Поиск наиболее интересного решения темы. Выразительность эмоциональной динамики события через решение сюжетно-композиционного центра, через цветовое и ритмическое построение композиции.	Гуашь	1	13	14	21	35
<u>II полугодие</u>							
4	Задание № 4 Сюжетно-тематическая композиция с животными. («Животное с детенышами», «Ноев ковчег», «Эдемский сад»).	Гуашь	1	15	16		
	<u>Цель задания:</u> Организация группы животных через их взаимодействие, касания и перекрытия друг друга.. Выделение сюжетно композиционного центра размером, тоном и цветом.						
5	Задание № 5 Композиция на тему спорта. <u>Цель задания:</u> Закрепление понятий «статика-динамика», «контраст». Выразительное композиционное и цветовое решение. Особое внимание на эмоциональную образную нагрузку цвета.	Гуашь	1	17	18		
Итого за 2 класс			5	61	66	99	165

3 класс

В третьем классе получают дальнейшее развитие задачи обучения композиции. От заданий на развитие воображения, фантазии, постепенный переход к воспитанию умения видеть, отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни.

Необходимо поддерживать композиционные пристрастия обучающихся, поскольку они часто являются признаком дарования.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе

создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Эскиз, как основная форма проявления композиционного замысла. Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом, пространственном.

В композицию вводится пейзаж, интерьер, создается смысловое единство действия и окружения. Линия горизонта – низкая, высокая, равновесная. Рассматривается влияние выбранной точки зрения на образный эмоциональный строй композиции.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения).

Все задания выполняются на листах от А4 листа до А2 листа (неполного). Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности композиции. Он должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 3 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (пейзаж, интерьер, жанровая композиция);
- умение обобщать и отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни;
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;

№№	Наименование темы	Мате-риал испол-нения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Само-стоя-тель-ная рабо-та	Макси-мальная учеб-ная нагруз-ка
			Тео-рия	Практика	Все-го час.		
I полугодие							
1	Задание № 1 «Ритмы города» (утро, день, вечер) <u>Цель задания:</u> Закрепление понятия «ритм», колористическое решение композиции.	Гуашь	2	18	20	30	50
2	Задание № 2 Композиция на тему музыки Абстрактное решение <u>Цель задания:</u> Развитие ассоциативного мышления, воображения, фантазии. Выполнение ряда композиций после прослушивания музыкальных произведений. (Чайковский, Вивальди, Моцарт и др.)	Аква-рель	1	11	12	18	30

	Передачи разных настроений, разных состояний природы..						
<u>II полугодие</u>							
3	Задание № 3 «Люди в интерьере» («В театре», «Моя школа», «Аптека», «На выставке»). <u>Цель задания:</u> Сбор натурального материала с помощью набросков, зарисовок. Разработать форэскиз (выбрать необходимый формат листа, точку зрения – горизонт высокий или низкий, перспектива прямая или угловая, передать настроение с помощью цветового решения). Использовать знания наблюдательной перспективы. Оживить интерьер группой людей.	Тушь, кисть, перо	1	15	16	24	40
4	Задание № 4 «Из истории России» <u>Цель задания:</u> Сбор изобразительного материала в процессе работы (иллюстративный материал). Закомпоновать в листе группу людей, объединенную одним действием. Динамичное решение композиции. Расставить акценты, выделить главное. С помощью цветового решения передать напряжение композиции, динамику движений.	Гуашь	1	17	18	27	45
Итого за 3 класс			5	61	66	99	165

4 класс

В четвертом классе ведется серьезная работа с натуры, с документальным, иллюстративным материалом в процессе поиска композиционного решения. Зарисовки с натуры должны отличаться качеством, приобретенным в процессе обучения в художественной школе. Обилие, разнообразие и внятность композиционных решений являются важнейшими показателями продуктивности проделанной работы.

Обучающиеся знакомятся с такими принципами и элементами композиции, как - совмещение одновременных событий, множественность точек зрения, сочетание разнонаправленного движения, совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с

натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения).

Все задания выполняются на листах от А4 листа до А2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 4 класса станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (бытовой, батальный, исторический);
- умение творчески подходить к решению темы;
- умение сознательно пользоваться законами, приемами и элементами композиции;
- умение работать с подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу;
- умение передавать пространство и освещенность в работе;
- умение создавать образные, выразительные, эмоциональные композиции.

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
I полугодие							
1	Задание № 1 Композиция на фоне городского или сельского пейзажа. («На даче») <u>Цель задания:</u> Закрепить навыки последовательной работы над композицией (зарисовки с натуры, эскизы). Выбор точки зрения (низкий или высокий горизонт). Умение использовать законы линейной и воздушной перспективы. Выразительность цветового решения.	Гуашь	2	20	22	44	66
2	Задание № 2 Иллюстрации к литературному произведению. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Дубровский»; И.Тургенев «Записки охотника»). <u>Эскизы.</u> <u>Цель задания:</u> Передача образного строя литературного произведения. Создание характеров, образов героев произведения через позу, движение, жест, детали и аксессуары. Знакомство с эпохой. Бытом того времени. Иллюстративный материал	Гуашь, акварель, карандаш	2	8	10	20	30

<u>II полугодие</u>							
3	Задание № 2 Иллюстрации к литературному произведению. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Дубровский»; И.Тургенев «Записки охотника»). <u>Итоговая композиция.</u>	По выбору	-	10	10	20	30
4	Задание № 2 Сюжетно-тематическая композиция (Великие географические открытия; великие путешествия; знаменитые путешественники; знаменитые исторические события) <u>Цель задания:</u> Создание многофигурной композиции. Владение композиционными законами и средствами композиции для выявления силы художественной выразительности темы. Выражение личного отношения к изображаемому. Самостоятельный выбор темы, сюжета. Работа над эскизами. Глубокое изучение эпохи, одежды, быта. Работа с натурным материалом, выполнение зарисовок (фигуры человека, животных, отдельных предметов, пейзажа).		2	22	24	48	72
Итого за 4 класс			6	60	66	132	198

5 класс

Задачей пятого класса является создание завершающей итоговой работы, выставляемой на выпускном экзамене при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ. Итоговая композиция максимально выявляет способности, склонности и умения обучающегося, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

На экзаменационном просмотре обязательно учитывается весь объем и последовательность ведения работы над композицией: обучающиеся показывают эскизы и весь рабочий материал, подобранный в ходе работы над композицией

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с

натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения). Все задания выполняются на листах от А4 листа до А2 листа (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 5 класса станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- подготовленность к самостоятельному творческому мышлению;
- умение реализовывать свои замыслы.

№№	Наименование темы	Материал исполнения	Общий объем времени (в часах)				
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Теория	Практика	Всего час.		
<u>I полугодие</u>							
1	Экзаменационное задание Выбор темы, графические, цветовые поиски. Выбор формата, материала. Эскизы, этюды, наброски. Общий ритм, общее цветовое решение.	По выбору	5	43	48	64	112
<u>II полугодие</u>							
2	Экзаменационное задание Итоговая композиция.	По выбору	2	49	51	68	119
Итого за 5 класс			7	92	99	132	231

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Станковая композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по станковой композиции является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по станковой композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9.
- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом и 8-ом полугодиях

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен в 10-ом полугодии (по окончании 5 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДШИ и ДХШ и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

VI. Список литературы

1. Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Барышников А.П. Перспектива. - М.: Искусство, 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
6. Большая энциклопедия животных. - М: Просвещение, 1978.
7. Брут В., Тильке М. История костюма. - М: ЭКСМО - Пресс, 1998.
8. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
9. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, № 6.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
13. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
15. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
16. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
17. Кочик О.Я. Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова. -М.: Искусство, 1960.
18. Полная энциклопедия быта русского народа I том.: Олма-Пресс, 1998.
19. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Просвещение, 1982.
20. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
21. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
22. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
23. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
24. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
25. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность.- М.: Просвещение, 1978.
26. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
27. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
28. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе - М.: Просвещение, 1974.
29. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.

30. Яблонский В. А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции - М.: Высшая школа, 1989.